

COURSES OF STUDIES

FOR

THREE YEAR DEGREE COURSE

IN

ARTS HONOURS

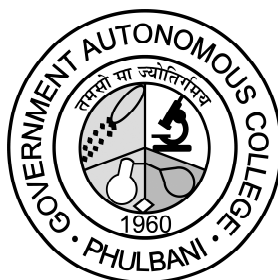
DEPARTMENT OF ODIA

Choice Based Credit System(CBCS)

First & Second Semester Examination – 2016-17

Third & Fourth Semester Examination – 2017-18

Fifth & Sixth Semester Examination – 2018-19



**GOVERNMENT AUTONOMOUS COLLEGE,
PHULBANI, KANDHAMAL**

SYLLABI FOR CBCS COURSE

Sem	CORE COURSE (14)	Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) (2)	Ability Enhancement Elective Course (AEEC) (2) (Skill Based)	Elective: Discipline Specific DSE (4)	Elective: Generic (GE) (4)
I	CORE-I	M.I.L Communication- Odia (For Arts/Science)			
	CORE-II				
II	CORE-III				GE-2 (Minor-2)
	CORE -IV				
III	CORE-V				
	CORE-VI				
	CORE-VII				
IV	CORE-VIII		SEC-2 (Subject specific Skill)		GE-4 (Minor-2)
	CORE-IX				
	CORE-X				
V	CORE-XI			DSE-1	
	CORE-XII			DSE-2	
VI	CORE-XIII			DSE-3	
	CORE-XIV			DSE-4 (Project)	

SEC-1 : To be offered by English Department.

SEC-2 : This is a subject specific skill to be offered by the respective Department.

GE : Minor-1 and Minor-2 is to be decided by the college Based on Subject.

QUESTION PATTERN FOR MID SEM

Mid Semester Examination	Full Marks	No. of Short Answer type Questions (2 marks each) (Compulsory)	No. of Long Answer type Questions (8 marks each)	No. of Long Answer type Questions (12marks each)
Practical Subject	20	6	1	*
Non-Practical Subject	20	4	*	1
Non-Practical Subject	10	1	1	*

QUESTION PATTERN FOR END SEM

End Semester Examination	Full Marks	GROUP – A					GROUP - B									
		No. of Short Answer type Questions (2 marks each) (Compulsory)					No. of Long Answer type Questions (8 marks each)					No. of Long Answer type Questions (12marks each)				
Units-->		I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V
Non-Practical Subject	80	2	2	2	2	2	*	*	*	*	*	1	1	1	1	1
Practical Subject	50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	*	*	*	*	*
Non-Practical Subject	40	1	1	1	1	*	1	1	1	1	*	*	*	*	*	*
Practical Subject	20	1	1	*	*	*	1	1	*	*	*	*	*	*	*	*

- ❖ There is no alternative question (choice) in Group-A questions (Short Answer type questions). All questions are compulsory.
- ❖ There is internal alternative questions (choice) in each number in Group-B questions (Long Answer type questions). Examinee has to answer one questions out of two alternative questions from each number.
- ❖ There is little deviation in question pattern of AECC-1.4 (Eng Communication) & AEEC-3.5 (Soft Skills). Details regarding question pattern of concerned subject is given at appropriate place.)
- ❖ The duration of Mid Sem exam of each paper is 1 hour irrespective of Full marks.
- ❖ The duration of End Sem exam of each paper is 3 hours for 80 marks/50 marks/40 marks & 2 hours for 20 marks.

YEAR & SEMESTER-WISE PAPERS & CREDITS AT A GLANCE

Three-Year (6-Semester) CBCS Programme (B.A. Hons.) (Odia Department)				
Yr.	Sl.No.	Course Structure	Code	Credit Points
FIRST YEAR	SEMESTER-I			
	1	ପ୍ରଥମ ପଢ଼	C-1.1	6
	2	ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼	C-1.2	6
	3	ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା- ଓଡ଼ିଆ (କଳା ଓ ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ ପାଇଁ)	AECC-1.4	2
	SEMESTER-II			
	4	ତୃତୀୟ ପଢ଼	C-2.1	6
	5	ଚତୁର୍ଥ ପଢ଼	C-2.2	6
	6	ଓଡ଼ିଆ (ପ୍ରଥମ ପଢ଼)	GE-2.3	6
SECOND YEAR	SEMESTER-III			
	7	ପଞ୍ଚମ ପଢ଼	C-3.1	6
	8	ଷଷ୍ଠ ପଢ଼	C-3.2	6
	9	ସପ୍ତମ ପଢ଼	C-3.3	6
	SEMESTER-IV			
	10	ଅଷ୍ଟମ ପଢ଼	C-4.1	6
	11	ନବମ ପଢ଼	C-4.2	6
	12	ଦଶମ ପଢ଼	C-4.3	6
	13	ଓଡ଼ିଆ (ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼)	GE-4.4	6
	14	ଓଡ଼ିଆ	AEEC-4.5	2
FINAL YEAR	SEMESTER-V			
	15	ଏକାଦଶ ପଢ଼	C-5.1	6
	16	ଦ୍ୱାଦଶ ପଢ଼	C-5.2	6
	17	ଓଡ଼ିଆ (ପ୍ରଥମ ପଢ଼)	DSE-5.3	6
	18	ଓଡ଼ିଆ (ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼)	DSE-5.4	6
	SEMESTER-VI			
	19	ତ୍ରୟୋଦଶ ପଢ଼	C-6.1	6
	20	ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ପଢ଼	C-6.2	6
	21	ଓଡ଼ିଆ (ତୃତୀୟ ପଢ଼)	DSE-6.3	6
	22	ପ୍ରକଳ୍ପକାର୍ଯ୍ୟ/ Project Work	DSE-6.4	6

Notes:

- C- Core Course
- GE- Generic Elective Course
- DSE- Discipline Specific Elective Course
- AECC- Ability Enhancement Compulsory Course
- AEEC- Ability Enhancement Elective Course (Skill Based)
- For a 6 credit course, the total teaching hours are: Minimum- 50 Hours, Maximum-65 Hours
- For a 2 credit course, the total teaching hours are: Minimum- 20 Hours, Maximum-30 Hours

SEMESTER-I**C-1.1 : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ସାରଳା ଯୁଗ ଓ ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ)**

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ପ୍ରାକ୍‌ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତ, ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ- ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର ଓ ସେସବୁର ସାହିତ୍ୟିକ, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ଲେଖକ (ବଳରାମ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ)	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ	୧୬

ପୂଷ୍ପକ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
୩. ରୀତି ସାହିତ୍ୟର ଭିତ୍ତି ଓ ସ୍ଥିତି – ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ନାୟକ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

C-1.2 : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ମଧ୍ୟଯୁଗ)

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ବିକାଶଧାରା	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ଆଖ୍ୟାୟିକ କାବ୍ୟ, ପୁରାଣାଶ୍ରିତ କାବ୍ୟ, ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ)	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆର୍ତ୍ତନୈତିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ଆଳଙ୍କାରିକତା, ସାଂଗୀତକତା, ରୀତିବୈଚିତ୍ର୍ୟ)	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ରସଚେତନା, ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିନ୍ୟାସ, ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ)	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଗୀତିକାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା (ଚମ୍ପୂ, ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା)	୧୬

ପୂଷ୍ପକ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
୩. ରୀତି ସାହିତ୍ୟର ଭିତ୍ତି ଓ ସ୍ଥିତି – ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ନାୟକ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

AECC-1.4 : ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା- ଓଡ଼ିଆ (କଳା ଓ ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ ପାଇଁ)

Full Marks - 50
Mid Sem – 10/1 hr
End Sem – 40/3hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ବିଜ୍ଞାପନ କଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ / ବିଜ୍ଞାପନର ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ଉପକାରିତା	୧୦
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ଗନ୍ଧ- କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	
	ପାଟଦେଇ- ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି	
	ବୁଢ଼ାଶଙ୍ଖାରୀ- ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର	୧୦

ଯୁନିଟ୍-୩ : କବିତା- ଶ୍ରୀରାଧା- ରମାକାନ୍ତ ରଥ

ପ୍ରତିମା ନାୟକ- ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ

ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ- ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

୧୦

ଯୁନିଟ୍-୪ : ପ୍ରବନ୍ଧ- ଗାନ୍ଧି ଛାଡ଼ିଦେଲା - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

ଆମେରିକାରେ ଲୋକଚରିତ୍ର - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

ସ୍ବାଧୀନ ଚିନ୍ତା - ବିଶ୍ଵନାଥ କର

୧୦

ପୁସ୍ତକ :

୧. ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

୨. ଗନ୍ଧ, କବିତା ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ - ସଂକଳିତ ପୁସ୍ତକ, କଲେଜ ଛକ, ପୁଲବାଣୀ

SEMESTER-II

C-2.1 : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ଯୁଗ)

Full Marks - 100

Mid Sem – 20/1 hr

End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣର ଭୂମିକା

୧୭

ଯୁନିଟ୍-୨ : ପ୍ରାକ୍ ଆଧୁନିକ କାଳର ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକବିତା ଓ କଥା ସାହିତ୍ୟ

୧୭

ଯୁନିଟ୍-୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ଧାରା

୧୭

ଯୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସବୁଜ ଧାରା

୧୭

ଯୁନିଟ୍-୫ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଓ ବାସ୍ତବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ଧାରା

୧୭

C-2.2 : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ)

Full Marks - 100

Mid Sem – 20/1 hr

End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ : ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

୧୭

ଯୁନିଟ୍-୨ : ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ

୧୭

ଯୁନିଟ୍-୩ : ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

୧୭

ଯୁନିଟ୍-୪ : ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା

୧୭

ଯୁନିଟ୍-୫ : ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକା

୧୭

ପୁସ୍ତକ :

୧. ସତ୍ୟବାଦୀ ଓ ରାଧାନାଥ ମୁଗ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

୨. ସବୁଜରୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ - ସତ୍ୟେଶ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ

GE-2.3 : ଓଡ଼ିଆ (ପ୍ରଥମ ପତ୍ର)

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	କୃଦନ୍ତ, ତତ୍ତ୍ୱ, ସମୋକାରିତ ଶବ୍ଦ, ଏକପଦାକରଣ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	କବିତା- ସମୁଦ୍ର କନ୍ୟା- ଭାନୁଜୀରାଓ କୁରୁଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସଙ୍ଗୀତ- ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ଜହ୍ନରାତି- ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ପ୍ରବନ୍ଧ- ପ୍ରତିବେଶୀ- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଓଡ଼ିଶା- ଚିତ୍ରରଂଜନ ଦାସ ସମାଜର ରୀତି ନୀତି ପରିବର୍ତ୍ତନ- ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ଗଳ୍ପ- ଡିମିରିଫୁଲ- ଅଶ୍ୱଳମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର- ମନୋଜ ଦାସ ମାଂସର ବିଳାପ- କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ / ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ରୂପ	୧୬

ପୁସ୍ତକ :

୧. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ
୨. ବ୍ୟବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ
୩. ଗଳ୍ପ, କବିତା ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ - ସଂକଳିତ ପୁସ୍ତକ, କଲେଜ ଛକ, ଫୁଲବାଣୀ

SEMESTER-III**C-3.1 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ (ଉତ୍ପତ୍ତି, କ୍ରମବିକାଶ)**

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସହ ଅନ୍ୟ ଭାଷାର ସମ୍ପର୍କ (କଂରାଜୀ ଭାଷା ଓ ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ ଭାଷା)	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ସମାସ- ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	କୃଦନ୍ତ- ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ତତ୍ତ୍ୱ- ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	୧୬

C-3.2 : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ରସ- ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ଅଳଙ୍କାର- ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ (ଉପମା, ଅନୁପ୍ରାସ, ଯମକ, ଶ୍ଳେଷ)	୧୬

ଯୁନିଟ୍-୩ :	ସନ୍ଧି- ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- (ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି, ଚତୁରବିନୋଦ, କଳସାଚରଣିଣୀ)	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି- (ଭାଷା, ସମୟସୂଚନା, ଧର୍ମମତ, ଜଗନ୍ନାଥ ତତ୍ତ୍ୱ)	୧୬

C-3.3 : ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ ଓ ବିଜ୍ଞାପନ

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ବିଜ୍ଞାପନ କଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ଅଶୁଦ୍ଧ ବନାନ- କାରଣ ଓ ନିରାକରଣ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ରୀତି- ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	କୌଣସି ଏକ ପ୍ରଦତ୍ତ ଅନୁଚ୍ଛେଦ ଓ ଏହାର ଉତ୍ତର	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ସମୋଚ୍ଚାରିତ ଭିନ୍ନାର୍ଥ ବୋଧକ ଶବ୍ଦ / ବିପରୀତବୋଧକ ଶବ୍ଦ	୧୬

ପ୍ରଶ୍ନକ :

୧. ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ – ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୨. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ
୩. ବ୍ୟବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ
୪. ମାଦଳାପାଞ୍ଜି – ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୫. ଯେଗାଯୋଗର ଭାଷା – ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

SEMESTER-IV

C-4.1 : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ- ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ- ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଓ ଜନଶୃତି	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ନାଟକ- ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ଓଡ଼ିଆ ଭଗବତମାଳି, ଲୋକଉଚ୍ଛି, ରୁଡ଼ି, ପ୍ରବାଦ ପ୍ରବଚନ ଓ ଏହାର ସାମାଜିକ ଆବେଦନ	୧୬

C-4.2: ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ସାହିତ୍ୟିକତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସ୍ୱରୂପ- କବିତା ଓ ଉପନ୍ୟାସ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ଆଧୁନିକତା- ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ ଓ ପ୍ରତୀକବାଦ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ଭୂଳନାଟକ ସାହିତ୍ୟ- ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ଉପଯୋଗୀତା	୧୬

ଯୁନିଟ୍-୪ :	ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	କ୍ଲାସିକବାଦ / ରୋମାଣ୍ଟିକବାଦ- ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ	୧୬

C-4.3 : ସ୍ରଷ୍ଟାଜୀବନୀ ଓ ସୃଷ୍ଟି

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ / ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ (ଜୀବନୀ ଓ ସୃଷ୍ଟିସଂଭାର)	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ଭୀମଭୋଇ / ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ (ଜୀବନୀ ଓ ସୃଷ୍ଟିସଂଭାର)	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି / ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି (ଜୀବନୀ ଓ ସୃଷ୍ଟିସଂଭାର)	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ଜଗମୋହନ ଲାଲା / ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ (ଜୀବନୀ ଓ ସୃଷ୍ଟିସଂଭାର)	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ / ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ (ଜୀବନୀ ଓ ସୃଷ୍ଟିସଂଭାର)	୧୬

ପୃଷ୍ଠକ :

୧. କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ - ପ୍ରତିଭା ଶତପଥ - ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୨. ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ସାହିତ୍ୟ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ - ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୩. ଅନୁବାଦର ବର୍ଣ୍ଣବିଭା - ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ରଥ - ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୪. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ - ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

GE-4.4 : ଓଡ଼ିଆ (ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର)

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ପ୍ରବନ୍ଧ: ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ- ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ ଅଶ୍ରୁ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	କବିତା: ମୌସୁମୀ- ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ ସମ୍ବାଦପତ୍ର- ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ଗଳ୍ପ: ଶିକାର- ଭଗବତୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଅନ୍ଧରାତିର ସୂର୍ଯ୍ୟ- ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ବ୍ୟାକରଣ: ସମୋଚ୍ଚାରିତ ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ବିପରୀତବୋଧକ ଶବ୍ଦ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ବ୍ୟାକରଣ: ପ୍ରତିଶବ୍ଦ ଓ ଉପସର୍ଗ	୧୬

ପୃଷ୍ଠକ :

୧. ଗଳ୍ପ, କବିତା ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ - ସଂକଳିତ ପୁସ୍ତକ, କଲେଜ ଛକ, ଫୁଲବାଣୀ
୨. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ
୩. ବ୍ୟବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

SEC-4.5 : ଓଡ଼ିଆ

Full Marks - 50
Mid Sem – 10/1 hr
End Sem – 40/3hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ଏକାଙ୍କିକା-ଶୂନ୍ୟ ପଞ୍ଜୁରୀ- ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରନ୍ତି ଲେବଲକ୍ରମିଂ- ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ	୧୦
ଯୁନିଟ୍-୨ :	କବିତା- ଅରଟିଏ ପାଇଁ ମୋର ଆଖି ଖୋଲିଦିଅ - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପାଢ଼ଶାଣୀ ଡର- ରମାକାନ୍ତ ରଥ	୧୦
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ଗନ୍ଧ-ନୀଳମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ - ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର ଭଙ୍ଗାଖେଳଣୀ - କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ	୧୦
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ବ୍ୟାକରଣ- ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ବନାନ ଓ ଶବ୍ଦର ଶୁଦ୍ଧି ଅଶୁଦ୍ଧି	୧୦
ପୁସ୍ତକ :		
୧.	ଗନ୍ଧ, କବିତା ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ - ସଂକଳିତ ପୁସ୍ତକ, କଲେଜ ଛକ, ଫୁଲବାଣୀ	
୨.	ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ	
୩.	ବ୍ୟବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ	

SEMESTER-V

C-5.1 : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ (ବଳରାମ ଦାସ)	୧୨
ଯୁନିଟ୍-୨ :	କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚମ୍ପୂ- କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ ('କ'ରୁ 'ଘ' ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)	୧୨
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ଚିଲିକା- ରାଧାନାଥ ରାୟ	୧୨
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ଶ୍ରୀରାମ କୋଇଲି- ବଳରାମ ଦାସ, ମନବୋଧ ଚଉତିଶା-ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ, ଆଦ୍ୟ ମାର୍ଗଶୀର- ଅରୁଣାଚାର୍ଯ୍ୟ ଦାସ	୧୨
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ମାଷ୍ଟ୍ରାଣୀ- ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ଜହ୍ନୁରାତି- ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ, ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରାର୍ଥନା- ଦୀପକ ମିଶ୍ର	୧୨

C-5.2 : ଆଧୁନିକ କଥା ସାହିତ୍ୟ

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ସଂଧ୍ୟା ଦୀପର ଶିଖା- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ / ଯାଜ୍ଞସେନୀ- ପ୍ରତିଭା ରାୟ	୧୨
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର- ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ / ନେତିନେତି- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	୧୨

ଯୁନିଟ୍-୩ :	ଡାକମୁନ୍ଦା- ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି / ଭଙ୍ଗାଖେଳାନା- କିଶୋରୀଚରଣ ଦାସ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ- ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ / ସବାଶେଷ ଲୋକ- ନାରାୟଣ ସାହୁ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ଆବିଷ୍କାର- ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର / ଧର୍ମାବତାର- ବିଜୟ ମିଶ୍ର	

ପୁସ୍ତକ :

୧. ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ – ବଳରାମ ଦାସ
୨. କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚମ୍ପୂ- କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ
୩. ଚିଲିକା- ରାଧାନାଥ ରାୟ
୪. ସନ୍ଧ୍ୟାଦୀପର ଶିଖା
୫. ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର
୬. ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ (ପାଠ-୩, ୪, ୫, ୬) – ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୭. ଶ୍ରୀରାମ କୋଇଲି/ମନବୋଧ ଚଉତିଶା/ଆଦ୍ୟ ମାର୍ଗଶୀର/ମାଷ୍ଟାଶା/ଜହ୍ନୁରାତି – ସଙ୍କଳିତ ପୁସ୍ତକ, ଫୁଲବାଣୀ

DSE-5.3 : ଆଧୁନିକ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ଉପନ୍ୟାସ: ଅରଣ୍ୟରୋଦନ- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ଉପନ୍ୟାସ: ଅୟମାରମ୍ଭ- ପ୍ରତିଭା ରାୟ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ଉପନ୍ୟାସ: ଅମୃତଫଳ- ମନୋଜ ଦାସ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ଗଳ୍ପ: ଅନ୍ଧରାତିର ସୂର୍ଯ୍ୟ- ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ ବିଖ୍ୟାତ କଟକରୁ ଅଖ୍ୟାତ ପଲ୍ଲୀ- ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ଗଳ୍ପ: ତିମିରିଫୁଲ- ଅଖିଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଝଙ୍କା- ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି	୧୬

ପୁସ୍ତକ :

୧. ଗଳ୍ପ – ସଙ୍କଳିତ ପୁସ୍ତକ, କଲେଜ ଛକ, ଫୁଲବାଣୀ
୨. ଅରଣ୍ୟ ରୋଦନ – ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ – ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୩. ଅମୃତ ଫଳ – ମନୋଜ ଦାସ – ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୪. ଅୟମାରମ୍ଭ – ପ୍ରତିଭା ରାୟ – ଆଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶନୀ, କଟକ

DSE-5.4 : ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ଯୁନିଟ୍-୧ :	ଲୋକସାହିତ୍ୟ: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପରିସର	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ ଓ ଜନଶ୍ରୁତି	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	ପ୍ରବାଦ, ପ୍ରବଚନ, ରୁଡ଼ି, ଲୋକାଚାର	୧୬

ପୃଷ୍ଠକ :

୧. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି – କୃଷକ ପ୍ରଧାନ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

SEMESTER-VI

C-6.1 : ଆଧୁନିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ୟୁନିଟ୍-୧ :	ଗାନ୍ଧୀମଣିଷ- ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି (ପ୍ରଥମରୁ କିଛି ଅଂଶ)	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୨ :	ଅମେରିକା ଅନୁଭୂତି- ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ (ପ୍ରଥମରୁ କିଛି ଅଂଶ)	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୩ :	କାବ୍ୟସମ୍ବନ୍ଧ (୧ମ ଓ ୨ୟ ଅଧ୍ୟାୟ)- ଦାଶରଥ ଦାସ	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୪ :	ନୂତନ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନାଟକ- ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ (ନିର୍ବାଚିତ ଅଧ୍ୟାୟ)	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୫ :	ସାମାଜିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ- ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ / ମନ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ- ରତ୍ନାକର ପତି	

C-6.2 : ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ (ନାଟକ/କବିତା)

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ୟୁନିଟ୍-୧ :	ଉତ୍ତମ ନାଟ୍ୟଧାରା- ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୨ :	ମିଥ୍ୟ ଧର୍ମାବିତା- ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୩ :	ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂବାଦିକତା / ସଂପାଦକୀୟ ଲିଖନ ଶୈଳୀ	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୪ :	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନାରୀ ଚରିତ୍ର	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୫ :	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ପ୍ରତୀକ ଧର୍ମତା	୧୬

DSE-6.3 : ଆଧୁନିକ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ

Full Marks - 100
Mid Sem – 20/1 hr
End Sem – 80/3 hrs

ୟୁନିଟ୍-୧ :	ନାଟକ: ଭାତ- କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୨ :	ନାଟକ: ବନହଂସୀ- ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୩ :	ନାଟକ: ଅଥଚ ଚାଣକ୍ୟ- ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୪ :	ନାଟକ: ଅପରାହ୍ନର ଅବଶୋଷ- ନାରାୟଣ ସାହୁ	୧୬
ୟୁନିଟ୍-୫ :	ଏକାଙ୍କିକା: ପ୍ରବେଶ ପ୍ରସ୍ଥାନ- ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ ରାସ୍ତା ନାହିଁ- ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ	୧୬

କିମ୍ବା

DSE-6.3 : ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟସାହିତ୍ୟ

ଯୁନିଟ୍-୧ :	କାବ୍ୟ: ତପସ୍ବିନୀ- ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୨ :	କାବ୍ୟ: ଲାବଣ୍ୟବତୀ (ପ୍ରଥମ ଓ ପଞ୍ଚମ ଛାନ୍ଦ)- ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୩ :	କାବ୍ୟ: ଶାମୁକାର ସ୍ବପ୍ନ- ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୪ :	କବିତା: ମନବୋଧ ଚଉତିଶା- ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ କଂଚୁକିର ଭାବନା- ରାଧାନାଥ ରାୟ	୧୬
ଯୁନିଟ୍-୫ :	କବିତା: ସମୁଦ୍ର ଓ ମୁଁ- ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର ଚରମ ପତ୍ର- ରବିସିଂ	୧୬

ପୁସ୍ତକ :

୧. ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୨. ଆମେରିକା ଅନୁଭୂତି - ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୩. କାବ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧ - ଦାଶରଥ ଦାସ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୪. ନୂତନ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନାଟକ - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୫. ଉତ୍ତର ନାଟ୍ୟଧାରା - ରତ୍ନାକର ଚକ୍ର - ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୬. ମିଥ୍ୟାଧର୍ମୀ କବିତା - ଇନ୍ଦୁ ମିଶ୍ର - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୭. ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୮. ଭାତ - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୯. ବନହଂସୀ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୧୦. ଅଥର ଚାଣକ୍ୟ - ରତ୍ନାକର ଚକ୍ର - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୧୧. ଅପରାହ୍ନର ଅବଶେଷ - ନାରାୟଣ ସାହୁ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୧୨. ତପସ୍ବିନୀ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୧୩. ଲାବଣ୍ୟବତୀ - ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୧୪. ଶାମୁକାର ସ୍ବପ୍ନ - ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

DSE-6.4 : (ପ୍ରକଳ୍ପକାର୍ଯ୍ୟ) PROJECT WORK

Full Marks - 100
End Sem Project - 100

Project Preparation : 75 Marks
Viva-vase: 25 Marks

ଉପରୋକ୍ତ ଚାରୋଟି ପତ୍ରକୁ ଆଧାର କରି ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ବେଳକୁ ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟଟିଏ ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ । ପ୍ରକଳ୍ପଟି ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର ଭାବେ ବିବେଚିତ ହେବ ।

* * *